

Una confusione d'intenti

TIZIANO ROSSI

Piccola orchestra

Antifavole e dicerie



Difficile definire cosa rappresenti a livello stilistico questo testo.

Non si tratta di aforismi, poiché i singoli brani sono troppo lunghi, e la stessa opera eccede nella misura; non sono racconti, per lo meno non tutti raccontano effettivamente qualcosa; sembrano riflessioni sparse, ma di vario genere: fatti di quotidianità, incontri particolari, episodi rilevanti per la loro stranezza, ritratti distopici che catapultano il lettore in un'atmosfera straniante. Ma cosa vuole dirci il poeta Tiziano Rossi, deformando la realtà sotto la lente di atipiche metafore? Ecco, questo non è chiaro. Nella prefazione, per spiegare il titolo, il curatore presenta il testo come una prova di orchestra a cui prestare ascolto, una sinfonia di voci

che compone armonie e disarmonie per dare all'opera un suo contesto di appartenenza, una sua coerenza. Ma la coerenza non si trova neanche nei titoli ordinati in sezioni: nomi di animali alternati in maniera caotica e senza una logica esplicita a nomi di cose astratte e concrete; in mezzo ci sono anche rimandi a scrittori e filosofi di cui l'autore pare volersi prendere gioco, sminuendone il rango intellettuale (si veda Spirito pag. 143 o Visite pag. 149). Cercare di dimostrare un luogo comune nella sua veridicità ed in ugual modo, immediatamente dopo, tentare di smontare dalle fondamenta le stesse dicerie frutto dell'opinione popolare; e così l'asino diventa intelligente, l'aquila

si lascia addomesticare, uno scarafaggio inconsapevole sviluppa improbabili doti artistiche.

Quello che si evince non ha niente della sinfonia, dove ogni strumento suona e ogni nota compone nella direzione ordinata di un direttore; qui c'è solo una gran confusione di sensazioni, di personaggi, di intenti.

In tutta onestà non si capisce proprio dove il poeta voglia andare a parare: forse, stanco della poesia, sta cercando nuovi mezzi per esprimersi, ma il risultato di queste strampalate, e piuttosto futili, acrobazie narrative lascia a dir poco perplessi.

Tiziano Rossi, *Piccola orchestra – Antifavole e dicerie*, La Vita Felice, Milano 2020, pp. 192, euro 15,00

Isabella Villi

